

Ах, Настасья!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно скоро

нар *f* М Б Б М М Б М Б Б М Б М Б

ff

Слушай f

Эх, На-ста-сья, ты На-ста-сья, от-во-ряй-ка во-ро-та,

от-во-ряй-ка во-ро-та, при-ни-май-ка мо-лод-ца! Ай, лю-шень-ки,

mf

лю-ли, лю-ли, при-ни-май-ка мо-лод-ца.

Т.
Ай, лю-шеньки, лю-ли, лю-ли,
Б.

-Я бы ра-да от-во-рить, буй-ный ве-тер

при-ни-май-ка мо-лод-ца!

в ли - цо бьет, буй - ный ве - тер в ли - цо бьет, за го - лов - ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "в ли - цо бьет, буй - ный ве - тер в ли - цо бьет, за го - лов - ки". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'v' is present at the beginning, and a '7' is written above the bass line in the second measure.

це - ты рвет. Ай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, за го - лов - ки це - ты рвет.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "це - ты рвет. Ай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, за го - лов - ки це - ты рвет.". The piano accompaniment continues with similar accompaniment. A dynamic marking 'M' is placed above the piano part in the third measure.

Ах ты, На - стень.

Ай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, за го - лов - ки це - ты рвет.

Ах,

The third system begins with a piano solo section. The bass line is mostly silent, while the treble line has a melodic line. A dynamic marking 'mf' is placed above the piano part. The lyrics "Ах ты, На - стень." are written to the right of the piano part. This is followed by a vocal line with lyrics: "Ай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, за го - лов - ки це - ты рвет." and "Ах,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present. At the end of the system, there are markings 'M' and 'Ум' above the piano part.

ка - ду - ша, На - стя, я - год - ка мо - я, гу - ляй, На - стя, во са - ду.

На - стень - ка - ду - ша! Ох, На - стя,

M 7 7 Б Б 7 М М

Го - во - рит, пеш - ком пой - ду. Э - эх! Э - эх!

я - год - ка мо - я!

Ай, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, го - во - рит, пеш -

7 Б М М

ком пойдут.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The lyrics are "ком пойдут." (kom pojdut).

f *M* *M* *7*

This system contains the piano accompaniment for the next four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *M*, and fingering numbers like *7* are present.

M *7* *M* *M* *Б* *Б* *M* *M* *Б* *7*

This system continues the piano accompaniment for the next six measures. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *M* and *Б*, and fingering numbers like *7* are present.

mf

Ка бы насте молодой паруконей.

This system features a vocal line in a bass register. The lyrics are "Ка бы насте молодой паруконей." (Ka by naste molodoy parukonей). The dynamic marking is *mf*.

f Цок, цок, цок, цок и т. д.

This system features two vocal lines. The upper line has a rhythmic pattern of eighth notes. The lower line has a similar rhythmic pattern. The lyrics are "Цок, цок, цок, цок и т. д." (Cok, cok, cok, cok i t. d.). The dynamic marking is *f*.

M *M* *7*

This system contains the piano accompaniment for the final four measures. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *M* and *7*.

во - ро - ных, па - ру ко - ней во - ро - ных, из - воз - чи - ков мо - ло - дых.

Ай, лю - ли, ай, лю - ли. Э - эх!

Ай, лю - шень - ки, ай, лю - ли, эх, из - воз - чи - ков мо - ло - дых, э - эх!

Б Б М

Б М Б М М *ff*

Мо - ло - дец бы к мо - лод - цу, из гвар - дей - ско - го пол - ку.

из гвар - дей-ско-го пол-ку.

М М М М

Мо - ло - дец - то го - во - рил, лю - бовь На - сте обь - я - вил.

Ай, лю - шень - ки, обь - я - вил.

Ай, лю - шень - ки, ай, лю - ли, лю - бовь На - сте обь - я - вил.

М М 7 7 М

ВМ 7

*) При повторении *P*

немного медленнее

mf

Ты за - чем ме - ня, су - да - ру - шка, по - вы - су - ши - ла,

без лю - то - го, без мо - ро - зу серд - це вы - зно - би - ла?

скорее

Ты за - ста - ви - ла, су - да - ру - шка, гу - лять, по но - чам.

Ай, лю - шень - ки, лю - ли, да гу - лять по но - чам.

mf

Ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай.

mf

Ай, лю - шень - ки, ай, лю - ли, да гу - лять по но - чам.

3 3

f

Б 7 М Б

7 7

rit.

Медленно

f *p* *скорее*

Эх, На - ста - сья, эх, На - ста - сья! Эх!

8 8

mf *p*

7 7

a tempo

э-х, э-х, э-х, э-х, На-ста-сья, ты На-ста-сья, от-во-ряй-ка

(*) Т.
Б. Э-х, э-х, э-х, На-ста-сья, ты На-ста-сья, от-во-ряй-ка

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "э-х, э-х, э-х, э-х, На-ста-сья, ты На-ста-сья, от-во-ряй-ка". A first tenor part (Т.) and a bass part (Б.) are indicated. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*, and fingering numbers like 7 and M.

rit. *a tempo*

во-ро-та, от-во-ряй-ка во-ро-та, при-ни-май-ка

во-ро-та, от-во-ряй!

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo changes from *a tempo* to *rit.* (ritardando) and then back to *a tempo*. The lyrics are: "во-ро-та, от-во-ряй-ка во-ро-та, при-ни-май-ка" and "во-ро-та, от-во-ряй!". The piano accompaniment includes time signature changes from 6/4 to 2/4 and dynamic markings like *M* and *f*.

мо-лод-ца! Ай, лю-шень-ки, ай, лю-ли, при-ни-май-ка мо-лод-ца!

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "мо-лод-ца! Ай, лю-шень-ки, ай, лю-ли, при-ни-май-ка мо-лод-ца!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *M* and *f*, and fingering numbers like 7.

(*) Хор поет по желанию

f Ай, лю-шень-ки,

Ай, лю-шень-ки, ай, лю-ли, при-ни-май-ка мо-лод-ца!

M M

лю-ли, лю-ли, при-ни-май-ка мо-лод-ца! Эх!

При-ни-май-ка мо-лод-ца! Эх!

M M *fff*
M